



FORMATION ATELIERS / TRANSMISSION

Zora Snake

Processus de formation et
transmission sur la danse
et la performance par Zora
Snake

CHOREGRAPHE

Performer, Formateur - Cameroun

FORMER LA RELEVÉ

✓ Présentation du projet

Initié par le chorégraphe-performer **Zora Snake**, la pratique des *danses de créations* d'aujourd'hui et le mouvement **des arts vivants** (*performances et nouvelles formes d'esthétiques dans l'espace public dans les Afriques*), en effervescence sur le continent africain suite à l'envie curieuse et massive des jeunes artistes de notre génération à s'immerger dans les pratiques des arts performatives. Dans la continuité de son travail en tant que créateur et concepteur artistique, la Compagnie Zora Snake a fondé sur pieds le projet « **Former la relève** » qui est une volonté du chorégraphe-performer, fondateur de la *compagnie* et directeur artistique de la plateforme *biennale/festival international Modaperf au Cameroun*, de construire et de mettre en place un cadre pédagogique d'apprentissage, d'atelier de transmission et formation des danses de créations actuelles et des pratiques d'art performance en immersion en direction des jeunes artistes résident au Cameroun, en Afrique et dans le monde.

Ce cadre de formation artistique accède sur quelques clés de compréhension inspirées de ses terres originelles à l'ouest du Cameroun (*peuples Bamiléks*) et des rituelles (*héritages*) en Afrique, permet d'établir un dialogue (*échange*) des vivants entre les générations, les débutants, les jeunes artistes et les professionnels pour assurer une bonne transmission des savoirs et connaissances de la performance artistique dans les Afriques. Cette mise en relation est aussi une volonté du chorégraphe Zora Snake de partager sa vision de la danse dans le tissu social de l'art contemporain ; d'inscrire chez les apprenants « *l'esprit créatif* » *pour booster nos capacités d'oser bouger autrement*.

Cette transmission passe d'abord par « **Le rite du serpent** », processus inventé par Zora Snake durant les ateliers, qui consiste à déverrouiller tous les articulations du corps humain et de rendre accessibles les clés de la formation pour conquérir les limites de son corps par la gestuelle du serpent, présent dans toutes les danses du monde. Un prélude à l'amorçement de la matière (*corps argileux / corps terre*).

« **Former la relève** » est une initiative qui permettra aux acteurs de la scène contemporaine actuelle de s'outiller et d'explorer davantage les connaissances acquises pendant le processus de l'atelier de formation pour leur future carrière professionnelle.

A l'origine : la danse et performance selon Zora Snake au Cameroun

La vision du chorégraphe venant des danses Hip-Hop, formé dans « **le tas, la masse ou encore la débrouillardise** » donc les rues du Cameroun ont été son lieu de refuge des répétitions acharnées, sa source d'inspiration, mais aussi une autre école du savoir et des connaissances de la danse. Cette vision consiste à inscrire dans le champ vaste des arts du spectacle vivant une autre approche de la danse et la performance dans un contexte comme le Cameroun dans lequel ces pratiques sont peu reconnues et peu exploitées. Loin des danses traditionnelles faisant le dialogue rapproché avec nos politiques culturelles (ministères des arts et la culture), concernant l'animation et le folklorisme des festivités et événements locaux et parfois à la merci du politique, l'un des objectifs majeurs en formation pour création est de redéfinir d'abord le concept de la danse et de la performance dans un espace plutôt « actuel » que « contemporain », à partir de notre héritage et environnement social de vie quotidienne du Cameroun.

Ses créations artistiques, sa gestuelle, son vocabulaire dansé, ses œuvres artistiques très engagées dans la cité sont beaucoup influencées par les traditions, les rites et coutumes des ancêtres. Un processus de réincarnation et de réinvention des traces de nos mémoires et de nos savoirs pour performer les futures sociétés.

La danse dans les peuples de l'ouest comme dans certaines traditions en Afrique est un recueil d'unisson, de communion pour entrer en osmose avec les puissances de la nature et les mondes invisibles, pratiquée parfois par les gardiens de la tradition, les initiés ou les personnes simplement danseurs/ danseuses des villages.

Pour Zora Snake, **la danse** est donc un manifeste sans frontières des événements de la vie qui traversent nos esprits, inspirée des faits réels ou utopiques donc les mouvements composés en harmonie avec les forces de la nature, deviennent acte de guérison, de penser et d'accomplissement. **La performance** en général dans le cadre d'une œuvre d'art est un genre artistique présenté à part entière par un ou plusieurs artistes dans lequel l'art se construit et se présente en direct d'un public ciblé ou pas. Plus loin, dans le ressent récit *des dossiers pédagogiques des spectacles vivants et arts visuels du centre Pompidou* à Paris, **l'art performance** désignera *la pratique d'un artiste se concentrant radicalement sur l'effectuation d'une action, et sur l'immédiateté de son pouvoir signifiant. Cela au mépris des conventions de la représentation.*

Il s'agit donc **des actes en performance qui transcendent la question de la danse**. C'est l'un des processus d'ateliers de formation et transmission que mène Zora Snake au quotidien chez les danseurs.

Quel est votre processus de formation chez les danseurs ?

En tant que créateur, nous formons des futurs créateurs à chaque atelier. Le processus n'est donc pas le même et dépend des endroits, des personnes, des lieux, des territoires, des émotions et des espaces de transmission. Zora Snake travaille avec les énergies et la singularité des corps.

« Pour amorcer la matière, je passe par une drague professionnelle au sens figuré. Il s'agit de tchater les participants pour apprendre premièrement à se connaître. C'est dans cette drague que naissent les mises en action des exercices qui poussent les danseurs/performers à trouver leur sincérité dans l'acte, leur soi intérieur pour transcender la matière. La construction des ateliers se construit autour d'un dialogue instantané avec les participants pour instaurer la confiance et réapprendre à se connaître plus dans leur corps entier pour serpenter dans l'univers/imaginaire des arts performatifs où tout s'invite, tout se réinvente, tout se transforme pour devenir matière à explorer à l'infini ».



Ateliers de formation / Ankata Next génération Bobo-Dioulasso 2023 avec Zora Snake

QUEL TYPE DE FORMATION :

- Formation en danse de création
- Formation en art performance (construction des actes)
- Formation danse pour et avec l'espace public
- Ateliers de transmission d'outil chorégraphique

POUR QUI LES FORMATIONS ?

Formations : jeunes, débutants, semi-professionnel, professionnel.

www.zorasnake.com

